



I Festival de Expresiones Rurales y Urbanas

Diálogo por la Diversidad y el Buen Vivir

Organizadores y convocantes del Primer Festival de Expresiones Rurales y Urbanas:

FUNDAEXPRESIÓN
Casa Cultural El Solar
Corporación Recreativa y Cultural de Santander - CORRER
Consejo Comunal del Barrio La Joya
Escuela Agroecológica de Promotores Campesinos/as
Colectivo de Reservas Campesinas y Comunitarias de Santander
Asociación Campesina - ASOMAKLENKE
Asociación Mpal de Mujeres Campesinas de Lebrija - AMMUCALE
Grupo de mujeres y jóvenes de Santa Cruz de la Colina (Matanza)
CENSAT "Agua Viva" - Coalición Mundial por los Bosques
Campaña "Semillas de Identidad" - Swissaid
Campaña SALSALSA - Ecofondo
Colegio Andrés Páez de Sotomayor
Colegio Integrado de Llano Grande (Girón)
Fundación Tierra Viva
Fundación Mujer y Futuro
Corporación Compromiso
Comité Cultural de Zapamanga - COCUZA
Cine+Arte Konsciente
Dirección de Comunicaciones - UIS
Red de Emisoras Comunitarias del Sur de Santander - RESANDER
Emisora Comunitaria San Vicente / AREDMAG
Minga Comunera de los Santanderes
Comité Regional en Defensa del Agua y de la Vida - Sintraemdes
Redes internacionales de mujeres: GenderCC y WLOE
Asociación de Madres Comunitarias - AMACOSANDER

Fotografía: Fernando Sálazar, concurso de fotografía "Semillas de Identidad", Fundaexpresión, Roberto Parra, Leidy Mantilla y otras fotografías enviadas por las mismas organizaciones y participantes.

Diseño e Impresión: Gráficas Venecia - 6803300

Con el apoyo solidario de:

Sociedad Sueca para la Conservación de la Naturaleza - SSNC
Secretaría de Desarrollo Social - Alcaldía de Bucaramanga
Instituto Municipal de Empleo y Fomento Empresarial - IMEBU
Instituto de la Juventud, el Deporte y la Recreación de Bucaramanga - INDERBU
Cooperativa COASMEDAS
COOPROFESORES
Casa de la Cultura Piedra del Sol - Floridablanca

Agradecimientos especiales a todas las personas que han apoyado esta iniciativa:

Fernando Salazar, Gustavo Saavedra, Laura Velasco y familia, Rosa Isabel Rincón, Andelfo Suárez, comité de mujeres - El Salado, Emperatriz Román, Luis Torres Castro, Alejandro Galeano, Amparo Navas, Ricardo Perea, Mauricio García, Rainier Céspedes, Javier Vesga, Lucho Ortiz, Gabriel Samacá, Luis Felipe Tarazona, Misael Araque, Rigoberto Abello Soto, Mauricio Meza, Elizabeth Martínez, Audrey Robayo, Graciela Terraza, Yolanda Becerra, Jesús y José Raúl Moreno, Hernando Villamizar y el grupo de artesanos, profesor Henry Buitrago, Diego Moreno y Carmen Liliana, Leonidas Eduardo Ocampo, Eduardo Uribe Pérez, Pacho Bustamante, Julio Uribe, Tatiana Roa, Felo, Manuel Peña, Alvaro Peñaloza, José Abraham García, Ludwing Sánchez, Rodrigo Moncaleano, María Stella Sandoval, Edgar Suárez Gutiérrez, Deyber Arley y Juliet, Nelsy Gualdrón, Leidy Mantilla, Ramiro Avila, Danilo Urrea, Oscar Mauricio Caballero, Chalo Florez, Pablitos y Aukje de Boer, Gladys Moreno Pinzón, María Cecilia Monedero, Guillermo Bustos, David Flórez, Esperanza Rodríguez, Yanneth Torres, Vladimir Quintero, Rafael Isaacs, Ramiro Acevedo Calderón, Amanda Báez, Wilson Fernando Díaz, Rocio Uron Duran, Edson Velandia, Daniel Bayona, Yohan Díaz, Lucho pañetero, Sandra Milena Buitrago, Saúl Niño García, Adrián Cárdenas, Carlos Gómez Ariza, Angie Vanessa Cárdenas, Lucho Arguello, Luis Carlos Valero, Claudia Mantilla, Idania Mantilla, Hernando Escobar, Hernando Hernández Tapasco, Santiago Otagri, Alveiro Largo, William Mora, Marina Torres, la familia Platarrueda, Omar Hernández Rangel, José Joaquín Claros y todos los habitantes y espacios comunitarios del Barrio de La Joya.

Diálogo por la Diversidad Y EL BUEN VIVIR

Claudia Gimena Roa,
Alfredo Ortiz Rodríguez,
Adam J. Rankin

El Primer Festival de Expresiones Rurales y Urbanas que se realiza en el Barrio La Joya los días 1, 2 y 3 de octubre de 2010, es ante todo una celebración a la diversidad cultural y a la biodiversidad de nuestro país; como homenaje a nuestras veredas y barrios, desde un espacio vital de encuentro y de diálogo que profundice el rescate de la memoria y de las identidades colectivas, en el cual podamos facilitar la articulación y el reconocimiento mutuo entre poblaciones rurales y urbanas.

Es también un proceso de educación y de sensibilización sobre los temas que constituyen nuestra razón de existir: nuestros paisajes, nuestra comida y agua, los páramos, bosques y ciénagas, la economía campesina y barrial que se encuentran en los mercados locales, las iniciativas del bien vivir que están promoviendo grupos de jóvenes, mujeres, docentes, comunidades indígenas, afrodescendientes y campesinas. Todo ello, para demostrar porqué estamos protegiendo nuestro patrimonio ambiental y cultural.

Estos tres días serán de fiesta y de reflexión. La Fiesta con espíritu alegre para participar del arte, la música, la pintura, la danza, el teatro, y el compartir con amigos y amigas; de Reflexión para dimensionar todas aquellas amenazas que se vienen a nuestras vidas y territorios como los impactos de los grandes proyectos mineros y agroindustriales, que pretenden contaminar nuestras aguas y ahondar en la crisis climática y alimentaria. De igual manera, los modelos de consumo que no valoran lo autóctono y lo local.

Pero yendo más allá, el Festival revitaliza la relación campo-ciudad en un contexto regional, pero también colombiano y global, donde habitantes urbanos y rurales estamos dispuestos a no ser parte de un desarraigo de masas, y valorar nuestras propuestas y acciones, desde lo más sencillo a nivel cotidiano, hasta iniciativas que deben vincular a todas y todos los colombianos. El Festival le habla y escucha al país y al mundo: a los desempleados que ya son cada vez más, a los mal llamados informales, a las madres comunitarias, a los jóvenes, a los niños y niñas, en fin a todos aquellos, que somos parte "del común y corriente", que somos la mayoría.

El Escenario del Barrio de La Joya

Luis Torres Castro, Presidente Consejo Comunal del Barrio La Joya - Bucaramanga

El Barrio La Joya de Bucaramanga abre sus puertas al Primer Festival de Expresiones Rurales y Urbanas entre los días 1 a 3 de Octubre de 2010, para que durante este tiempo, los amigos y defensores del medio ambiente, habitantes del campo y de la ciudad, los artistas y grupos de mujeres, hermanos indígenas, afrocolombianos e invitados internacionales, podamos realizar un intercambio de cultura, tradición, memoria que se orientan con base en experiencias y propuestas del buen vivir de las comunidades rurales y urbanas.

Este primer fin de semana de Octubre de 2010 será la oportunidad para que los habitantes del Barrio La Joya demostremos la solidaridad, la calidez y el compromiso en la defensa de nuestro patrimonio, preservado por muchos años y como parte del tejido social de Bucaramanga. Con anterioridad, probamos que tenemos una fuerte base social y comunitaria, fuimos reconocidos por nuestra participación activa en el proceso de recolección de firmas a favor del Referendo del Agua que busca reconocer el Agua como un derecho fundamental y bien común. Cuando participamos puerta a puerta llevando este mensaje ambiental en el año 2008, superamos todas las expectativas y fuimos reconocidos por esta labor. De allí la relación estrecha que surgió con muchas organizaciones sociales y ambientales, ha permitido poner en escena esta iniciativa colectiva de realizar este Festival de Expresiones Rurales y Urbanas.

La comunidad del barrio La Joya se siente muy orgullosa y congraciada con la organización del evento, y a su vez valora la responsabilidad que le corresponde para ser buenos anfitriones en nuestra calidad humana, como vecinos, con la necesidad de promover un estilo de vida diferente, en el cual se promueva el respeto a la vida y a la naturaleza. Como siempre, nuestro barrio se ha caracterizado durante 48 años porque sus habitantes son modelo de laboriosidad, tolerancia, participación, e integración.

correo: luchosalud2@hotmail.com



La Semana Verde en Suecia y el primer festival de expresiones rurales y urbanas

Al igual que en Colombia con el **Festival de Expresiones Rurales y Urbanas**, la Sociedad Sueca para la Protección de la Naturaleza (SSNC por sus siglas en inglés), está haciendo una campaña de gran alcance en toda Suecia para promover la temática del Consumo Sustentable; con este fin, realiza la **Semana Verde**, que desde el año 1990 ha promovido para que los habitantes reflexionemos sobre nuestros patrones de consumo, y hacer que las personas tomemos decisiones más sociales, ecológicas y culturales cada vez que compramos o utilizamos algo. Es de destacar que la Sociedad Sueca fue constituida en 1909, es una de las organizaciones ambientalistas más antiguas de Europa, y ahora cuenta con una membresía de 180.000 personas y 274 sedes locales de trabajo que cubren Suecia.

Dentro del contexto de la Semana Verde y el Primer Festival de Expresiones Rurales y Urbanas, realizamos un trabajo en red durante la mismas fechas; de forma que los dos eventos estén conectados. Sandra Hallström, corresponsal de la SSNC, estará transmitiendo directamente a Suecia las actividades de nuestro Festival, y de igual manera nosotros estaremos conectados con ese país para recibir y enviar mensajes y entrevistas. Este año el objetivo central es la alimentación sana y ecológica, con la promoción de los mercados ecológicos y locales.

web: www.naturskyddsforeningen.se

El Festival de Expresiones Rurales y Urbanas, propone las siguientes recomendaciones y criterios para un buen vivir:

- * Consumir alimentos saludables, ricos en nutrientes y minerales.
- * Proteger el ambiente con un menor uso de agroquímicos, tóxicos y desechables.
- * Conservar la biodiversidad, acompañando las comunidades que cuidan las reservas de bosque y páramos
- * Fomentar los mercados locales, es ayudar a reducir los impactos del cambio climático.
- * Defender el agua como un derecho fundamental y como un bien común.
- * Rescatar las semillas criollas, es asegurar la diversidad productiva de alimentos.
- * Establecer un diálogo entre pobladores de la ciudad y del campo, para construir lazos de solidaridad.
- * Apoyar economías campesinas y populares que tengan relación directa con los mercados locales.
- * Promover una vida rural y urbana con dignidad y apreciar la cultura campesina, afro e indígena.



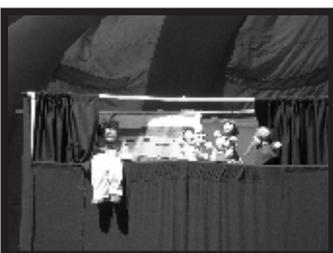
Territorios Libres de Semillas Transgénicas

Resguardo Indígena de Cañamomo y Lomapieta, Riosucio y Supía (Caldas)

El Resguardo Indígena de Cañamomo y Lomapieta, ubicado en los municipios de Riosucio y Supía (Caldas), es un territorio andino en la margen del río Cauca, donde se ha luchado por defender los derechos colectivos de las familias del Pueblo Embera Chamí. El Resguardo está conformado por 32 comunidades con una población aproximada de 21 mil 740 personas.

El Cabildo del Resguardo de Cañamomo y Lomapieta, de acuerdo con su ley de origen, derecho mayor y en ejercicio de sus usos y costumbres, ha reconocido las semillas criollas como patrimonio colectivo. Así resalta que los pueblos indígenas han hecho una contribución muy importante en la creación, la conservación, el uso y el manejo de la biodiversidad. Las familias, de hecho, conservan múltiples variedades de frijol, plátano, caña, maíz y plantas medicinales, entre otras.

La obra de títeres "Territorio y Vida" nace como una propuesta lúdica para capacitar a los comuneros y comuneras del Resguardo sobre lo que son las semillas transgénicas y los riesgos que implican para la biodiversidad, la salud, la soberanía alimentaria y la autonomía del territorio. La obra ha servido como un proceso de educación en las comunidades durante la declaratoria del Territorio Libre de Transgénicos que se llevó a cabo con la aprobación de la Resolución 018 del 2009.



correo: masdevalia10@hotmail.com



“Cuando Tomas la Mochila Arhuaca en tus Manos, Hueles al Humo del Fogón de la Sierra Nevada”

Indígenas del Pueblo Wiwa y del Pueblo Arhuaco de la Sierra Nevada / Corporación para la Investigación y el Desarrollo Ambiental Rural - CINDAR

Para el profundo pensamiento elaborado por siglos de estudio de su entorno, la mochila es uno de los símbolos más libres de la creación de la vida, es decir, el útero de la madre universal. Por ello, la imagen de una mujer tejiendo mochilas está dotada de la fuerza y del espíritu de la fertilidad. Además, la manera de tejer la mochila se desarrolla en forma espiral, según el símbolo de la creación del mundo hecha por Kaku Serankwa. En cada punto del tejido se hila la vida cotidiana con las reflexiones más trascendentales. Los más mínimos detalles expresan una forma de ver y concebir el mundo, así como se teje una mochila, así se construyen las relaciones y se da sentido a la existencia.

La mochila es elaborada en tres materiales: En fique, algodón y lana de ovejo. La mochila de uso personal de la



mujer es elaborada en fique y en algodón la mochila personal del Mamu. Cuando tomas la mochila en tus manos y hueles al humo de los fogones de la Sierra Nevada de Santa Marta, encuentras pensamientos de mujer, anhelos escondidos en las hebras de lana y en cada puntada de vida la esperanza que la mujer teje como símbolo inequívoco de permanencia de la tradición que de madres a hijas se hereda en el tejido. La mochila además representa la salvación para conseguir ingresos familiares en las épocas críticas y en muchos casos es la mochila la que permite conseguir algunos alimentos; por ello estamos apoyando a grupos de mujeres tejedoras en varias localidades como Karwa, Simonorwa, Kuanime, Chwndwa, Seykurin, para que asociadas podamos hacer trueques y promover un mercado justo. correo: corcindar@gmail.com

Territorios Colectivos de Agua, Bosque y Cultura

Consejo Comunitario Mayor del Atrato - COCOMACIA

El Consejo Comunitario Mayor de la Asociación Campesina Integral del Atrato "COCOMACIA", es una organización de hombres y mujeres que luchamos por el bien común de nuestras comunidades y por el futuro de nuestros hijos, defendiendo nuestro derecho al territorio, haciendo un buen uso de los recursos naturales para formular un modelo de desarrollo desde nuestra visión y cultura como pueblo negro. El Consejo Comunitario agrupa la totalidad del territorio que mediante Resolución 04566 del 1997 el INCORA, le adjudicó a las comunidades negras del Medio Atrato, bajo el nombre: Título Colectivo de Tierras de Comunidades Negras para la Asociación Campesina Integral del Atrato "ACIA", el cual agrupa 120 comunidades en un territorio de 695.245 hectáreas.

web: <http://www.cocomacia.org.co>



Comunidades Afrocolombianas de Santander

Fundación Afrocolombiana de Santander - FACOS

FACOS es una organización étnica, que sirve de interlocutora entre las poblaciones afrocolombianas residentes en Santander y las instituciones, buscando reivindicar los derechos civiles, socioeconómicos, políticos, etnoeducativos, culturales y ambientales de las comunidades afro. Percibimos que uno de los múltiples problemas que tenemos es la invisibilización de la población afrodescendiente en Santander. Las áreas de mayor presencia de población afro, se encuentran en el Magdalena Medio Provincia de Mares: Barrancabermeja, Puerto Wilches, Puerto Parra, Sabana de Torres, Cimitarra, La India. Igualmente, en el Bajo Simacota, en la Provincia Comunera; y en la Provincia de Soto, hay una significativa presencia de afros, debido al problema de desplazamiento forzoso, tenemos poblaciones en Bucaramanga, ciudad norte y Guatiguará (Piedecuesta). Según el último y mal llamado censo de población 2005 - 2006, la población afrocolombiana en Santander es del 3,2% de la población general.

web: <http://www.fundacionafro.org/>





La Creactiva

Adrián Cárdenas, Mario Orlando Cueca, Laura Marcela Sanguino
Colectivo de Diseño, Arquitectura y Acción Popular (Bogotá)

La Creactiva es un colectivo de diseño y arquitectura que participa en procesos organizativos locales y populares de distintos barrios del sur de Bogotá, fortaleciendo los procesos de cambio que desde allí se gestan y que buscan la transformación de la sociedad al margen de las dinámicas propias del mercado.

En el Festival, se va a presentar alternativas, tecnologías y estrategias para el manejo del residuo en la arquitectura y el diseño, entendiendo el residuo en diversos niveles; desde los espacios y estructuras en desuso dejados por el crecimiento desbordado de la ciudad hasta los residuos y desechos orgánicos y no-orgánicos producidos por la actividad humana cotidiana, en particular se presentará el Baño Seco como una alternativa tecnológica para el saneamiento básico, que disminuye el consumo de agua, permite el compostaje de las excretas humanas y reduce la propagación de enfermedades en contextos con problemáticas de saneamiento.

correo: redcreactiva@hotmail.com / web: <http://lacreativa.blogspot.com>



Casa Cultural El Solar

Alfredo Ortiz Rodríguez
Calle 34 No. 8-10
Barrio Alfonso López

La Casa Cultural El Solar es parte de la historia artística de Bucaramanga, pues ha sido un proceso de construcción en todo el sentido de la palabra; primero porque hemos creado bases para propiciar escenarios para que el arte se reivindique y segundo porque tenemos la parte física de un sitio en donde hay la libertad de realizar exposiciones, charlas, conversatorios y encuentros, sin tanta "tramitología". En estos dos últimos años, con el apoyo de artistas plásticos, músicos, teatreros y poetas que donaron sus obras para hacer lo imposible, posible. Con la visión y acompañamiento arquitectónico de la Fundación Tierra Viva y con aportes en caña brava y "boñiga" de la Escuela Agroecológica para arreglar los techos y las paredes en bareque. No podemos olvidar a tantos amigos y amigas, y de personas que han aportado en ideas, materiales y buena energía; en abrazos que han creído en este proyecto y que nos han permitido decir que podemos reestablecer una propuesta cultural alternativa en el centro de Bucaramanga. Les invitamos a la Casa Cultural El Solar, que abre sus puertas al público.

correo: alfredo_correr@hotmail.com

El Callejón de los Artesanos

Hernando Villamizar Valencia

El Callejón de los Artesanos es un mercado popular artesanal, que sigue la tradición centenaria de los pueblos de América en su forma tradicional de exhibir la mercancía sobre una tela y en el piso. El mercado



popular de las asociaciones Tumbaga y Poblado Guane es la expresión del arte en el espacio público. Es un punto de encuentro de las gentes de Bucaramanga. No tiene medida ni horario; es la libertad del pueblo santandereano en lo material.

Los productos que ofrecemos son elaborados en fique, cuero, resinas vegetales y el mayor atractivo es que personalizamos los artículos.

correo: pobladoguane@yahoo.es

Asentamientos Precarios del Área Metropolitana de Bucaramanga

Citu Experiencia Local, Laboratorio de Proyectos Urbanos

La ciudad es así el hábitat humano por excelencia, construido por este y para este. Esta perspectiva permite comprender cualquier fenómeno de urbanización, desde los tiempos de las civilizaciones antiguas hasta los complejos escenarios urbanos del mundo contemporáneo. Bajo este contexto se conforma CITU – Experiencia Local, un laboratorio de proyectos urbanos, una iniciativa independiente integrada por la alianza de grupos de profesionales de Bucaramanga, que desde la arquitectura, la historia, la economía y la sociología proponen estudiar, discernir, proponer y transformar la compleja realidad de la ciudad. Con esta intención la sinergia busca abarcar diferentes campos de estudio y posibilidades de acción, proveyendo así una amplia, seria y profunda perspectiva de los problemas urbanos como los asentamientos precarios en zonas periféricas de los municipios de Floridablanca, Girón y Bucaramanga.



web: www.cituxperiencialocal.org

Iniciativas de Agricultura Urbana y Huertas Caseras

Audrey Robayo y Graciela Terraza, Fundación Mujer y Futuro

Experiencia denominada "Por el Derecho a una Vida Libre de Violencias y a una Alimentación Saludable", y promovida por la Fundación Mujer y Futuro desde el año 2007, en cinco barrios de Bucaramanga (Lizcano, Mirador Norte, Villarroca, Villa Alegría II y Villas de San Ignacio), Floridablanca (Barrio González Chaparro) y Girón (en varios barrios a través de las mujeres FAMI del ICBF).

Esta experiencia de cultivar en la ciudad, donde se aprovechan los pequeños espacios para la siembra, como el patio, el jardín, la terraza, las escaleras, en fin, cualquier sitio de la casa donde se pueda ubicar una maceta, un tarro, una botella plástica, una caja de madera o directamente en la tierra donde una semilla pueda germinar y luego recoger sus frutos que nos servirán para alimentarnos sanamente. También hemos aprendido a cultivar orgánicamente haciendo uso racional del agua, fabricando abonos y repelentes naturales. Al inicio las mujeres, se admiraban al observar como germinaba cada semilla, cada planta al retoñar era para ellas algo maravilloso de ver y de sentir, la siembra se vuelve tema de conversación familiar, sus hijos(as). Las preguntas de las mujeres por su pequeño sembrado dejan ver su interés y amor por sus plantas y por la naturaleza, las que luego les provee frutos saludables. web: <http://funmujer.org/>



No Pertenece a la Cultura de lo Desechable

Gladys Moreno Pinzón, María Cecilia Monedero Gómez

Guardianas de la vida en el Valle del Cauca y Cundinamarca, con experiencia en temas de agroecología y reciclaje, al cual prefieren llamar "formas creativas de organizar todo". Asumieron el camino del Festival para compartir con el Barrio La Joya un conocimiento adquirido con la experiencia, la paciencia y el canto de su energía. Son profesionales en diversos estudios como economía, administración, hidrología, meteorología y estudios ambientales.
correos: gladys.moreno@gmail.com, chicamonedero@hotmail.com



Arquitectura en Tierra

José Raúl Moreno, Jesús Moreno, Fundación Tierra Viva

Es realmente escaso el tiempo y los recursos invertidos en la investigación de la tierra cruda como material de construcción, quizá porque es asociada con sistemas constructivos ancestrales como la tapia pisada, el adobe y el bahareque que no hacen parte de los circuitos comerciales.

Desde la Fundación Tierra Viva se ha trabajado por muchos años en demostrar que la actividad constructiva con tierra cruda es rentable, sostenible y de alto impacto social: la preservación del patrimonio arquitectónico, el desarrollo de viviendas de bajo costo en zonas apartadas y la posibilidad de generar arquitectura contemporánea con identidad cultural, a partir de la apropiación de los recursos locales señalan que la construcción con tierra es pertinente, necesaria y vigente en la generación de un hábitat sostenible.

web: <http://fundaciontierraviva.org/>



Investigación Acción Participativa en barrios de la Comuna IV de Floridablanca

Comité Cultural de Zapamanga - COCUZA (Floridablanca)

El trabajo de COCUZA partió de unas necesidades concretas: generar un proceso de concientización y organización con la comunidad que posibilitara el desarrollo y la creación de espacios nuevos, donde la educación, el trabajo pastoral, la cultura, el arte y la comunicación se convirtieron en nuestro quehacer diario. Es por esto que el trabajo de Zapamanga, que inicio en el año de 1979, crea el liderazgo de mujeres y hombres para diversas propuestas de organización popular, participación juvenil, agricultura urbana y el trabajo en derechos humanos, involucrando habitantes de barrios de la Comuna IV de Floridablanca.

La continua sensibilización de la población a la interacción comunitaria y a la creación de nuevas formas de utilización del tiempo libre, hace posible la gestación de otros proyectos como la Biblioteca, que desde la misma Marcha del Libro, efectuada en Julio de 1980, se convierte en un aspecto formativo, educativo y cultural, revalidando aquellos conceptos tradicionalistas, que consideran a las bibliotecas como simples depósitos de libros, para enmarcarse en una educación no formal que propende por el bienestar social del individuo y de la colectividad.

web: www.cocuza.tk



Libro "Primero La Comida" : Ingredientes para el debate sobre soberanía, seguridad y autonomía alimentaria en Colombia",
Campaña SALSA - Ecofondo

De ser condiciones básicas de la sociedad, comida, agua, naturaleza y paz, se han convertido en problemas críticos, hasta el punto del surgimiento de una crisis alimentaria mundial que amenaza la estabilidad de la producción de alimentos. La Campaña SALSA se propuso, en torno a lo alimentario, promover el pensamiento crítico y la construcción integral de alternativas de vida y producción, diferentes a las dominantes. Para ello, una de sus metas consistió en reunir, a través de esta publicación, un conjunto de materiales que permitieran valorar el estado del arte del tema alimentario en el país, y avanzar en la reflexividad crítica sobre el presente y el futuro de las iniciativas sociales existentes, así como sobre los nuevos retos que éstas y el país entero enfrentan.

Este libro se ofrece, así, como una invitación a recorrer un camino que conduzca desde la comida, hasta la reconfiguración de los espacios de la política; desde lo doméstico, a la redefinición de lo público, lo político y lo cultural; desde la mesa, hacia la recomposición de los sistemas deliberativos y de construcción de consensos de equidad; y desde la alimentación, al replanteamiento de las agendas políticas actuales, en aras de la vida, la justicia, la sustentabilidad, el buen vivir y la paz.



Campesino a Campesino

Escuela Agroecológica de Promotores Campesinos/as de Santander

Desde el año 2001, nuestra Escuela Agroecológica de Promotores Campesinos y Campesinas ha permitido entender que unidos fortaleceremos la dimensión social de los habitantes del campo y que tendremos mayor proyección si nos integramos con otras comunidades campesinas y urbanas: para discutir y encontrar alternativas a la problemática de fragilidad ecológica, erosión cultural y de malnutrición de la población.

Esto significa que nuestro éxito no está cuantificado simplemente por el número de hectáreas en reforestación o la cantidad de bultos de cultivos orgánicos en el mercado, en absoluto, nuestro triunfo depende de la calidad de sentimientos y realidades manifiestas, de lazos estrechados, de amistades y alianzas creadas, lo que implica un trabajo de construcción permanente, de intercambio de saberes, de aprendizaje "campesino a campesino", que le permitan a una región reflexionar sobre la importancia y pertinencia de una Escuela Campesina. Aprendimos y compartimos que: el aula de clase es la casa de cualquiera; el patio de la escuela es algún hermoso paisaje de los municipios de la provincia; no hay profesor ni aprendiz, a cambio viejos y jóvenes, mujeres y hombres que estamos en capacidad de aprender y enseñar; hacemos juntos un espacio en el que sembramos paz y convivencia, abonado por la confianza; con alegría se aprende más fácil. web: www.fundaexpresion.org



Exposición Fotográfica y de Relatos: "Nuestras voces, nuestras miradas"



Campaña "Semillas de Identidad", Swissaid, Grupo Semillas, Fundaexpresión, Casa Cultural El Solar, Corporación Correr.

La exposición fotográfica y de relatos, muestra a través de imágenes y palabras, el diálogo íntimo que a diario sostienen hombres y mujeres rurales con la naturaleza en torno a sus cotidianos oficios alrededor de la semilla: su conservación y los sistemas de producción agrícola.

Se pretende, con esta muestra, sensibilizar desde la región al país entero sobre el papel que representa la semilla y la diversidad biológica a la hora de seguir forjando una Colombia que se identifique con su naturaleza y con su población rural, como camino para construir la soberanía alimentaria. La exposición consiste de 62 fotografías y relatos de 16 regiones biogeográficas, campesinas y resguardos indígenas del país.

web: <http://semillasdeidentidad.blogspot.com>

Agricultura y Ganadería Orgánicas : Retorno de los Pobres al Campo

Maestro Mario Mejía Gutierrez

Agricultura y ganadería orgánicas a condiciones colombianas, es un llamado de Mario Mejía a lo nacional colombiano en lo referente a las agriculturas alternativas; es una visión desde lo local. Uno de los aspectos que reciben mayor énfasis es el de la oferta natural colombiana hacia la autonomía alimentaria desde los climas, los sistemas de producción, las especies promisorias, las semillas naturales, y en especial los medios de fertilidad: microorganismos del bosque, lodos de ríos, abonos de rocas, ... Como dice el maestro

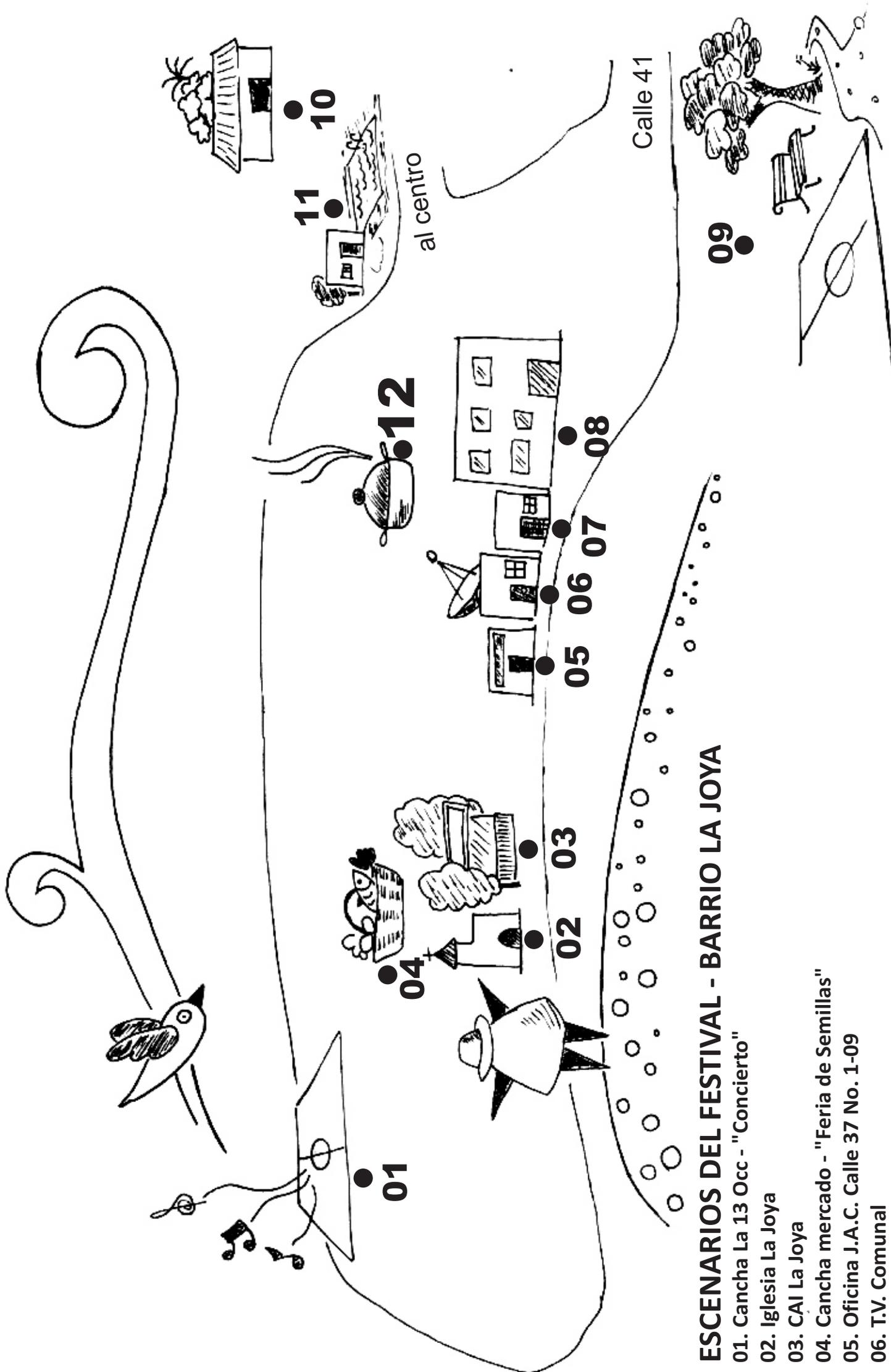
Mario Mejía: "El azúcar, el etanol y el biodiesel ni son comida ni son base de biodiversidad. Por el contrario, privilegian el monocultivo mecanizado, con agroquímicos y transgénicos, en la vía empresarial. La vía campesina es la vía más adecuada a la biodiversidad y a la producción de comida promotora de salud. Salud con base en alimento sano y natural. La Humanidad ha evolucionado millones de años en convivencia con alimento natural".

correo: mariomejiag@hotmail.com

PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL

FECHA	ACTIVIDAD	LUGAR
Viernes 1 de Octubre 8:00 a.m. - 4:00 p.m.	ENCUENTRO INFANTIL Y JUVENIL POR EL ARTE Y LA ECOLOGÍA - Chiva Viajera por Bucaramanga y desde los municipios rurales -	Cancha La Lengüeta, Calle 42 Carrera 6 Barrio La Joya
Viernes 1 de Octubre 6 p.m.	Exposición fotográfica de Semillas y Biodiversidad (16 regiones biogeográficas) y lanzamiento del libro sobre Soberanía Alimentaria - muestra gastronómica de maíz -	Casa Cultural El Solar, Calle 34 No. 8-10, Barrio Alfonso López
Sábado 2 de Octubre 8 a.m. - 6 p.m.	Talleres de capacitación, conferencias y video-foros sobre temáticas de agroecología, mercados locales, agricultura urbana, bosques, arquitectura sostenible, reciclaje, botánica, soberanía alimentaria. Intercambios con comunidades campesinas, indígenas, afrocolombianas, gestores culturales, grupos de mujeres y juveniles. - Chiva Viajera por Bucaramanga - Acto Cultural: conversatorio con la cantante Martina Camargo, y grupo de teatro: "Las tres preguntas del diablo enamorado"	Colegio Andrés Páez de Sotomayor, Calle 37 No. 1-97 Barrio La Joya
Domingo 3 de Octubre 7 a.m. - 1 p.m.	ENCUENTRO REGIONAL DE SEMILLAS, EXPOSICIÓN DE MERCADOS POPULARES, ACTOS CULTURALES - Chiva Viajera por la Comuna V de Bucaramanga -	Parque de la iglesia, Barrio La Joya
Domingo 3 de Octubre 2 p.m. - 8 p.m.	GRAN CONCIERTO - TIERRA, SALSA DE LA VIDA: - Martina Camargo (cantora y tamboras del Río Magdalena) - Trío internacional de guitarra: Proyecto Mezcla (Holanda) - Velandia y La Tigra, y su propuesta única de música "rasqa" - Grupo de rock: Ignorantes (Bogotá) - Música campesina: Son de la Loma y Tigres del 22 (Floridablanca) - Música afro-colombiana de la región de Santander	Cancha deportiva, Carrera 13 occ, Barrio La Joya





ESCENARIOS DEL FESTIVAL - BARRIO LA JOYA

- 01. Cancha La 13 Occ - "Concierto"
- 02. Iglesia La Joya
- 03. CAI La Joya
- 04. Cancha mercado - "Feria de Semillas"
- 05. Oficina J.A.C. Calle 37 No. 1-09
- 06. T.V. Comunal
- 07. Biblioteca Woman Club Calle 37 No. 1-37
- 08. Colegio Andrés Paez de Sotomayor Calle 37 No. 1-97
- 09. Parque La Lengüeta Calle 42 con Carrera 6
- 10. Casa Cultural El Solar Calle 34 No. 8-10 Barrio Alfonso López
- 11. Recrear La Joya - Zona de Camping
- 12. Comedor Comunitario

Mercado Ecológico Campesinocorreo: icjerez8@misena.edu.co

Asociación de Productores Agroecológicos de García Rovira - AGROVIDA

En el año 2000, un grupo de 40 familias campesinas de los municipios de Málaga, Cerrito, Concepción, Enciso, San José de Miranda, San Andrés y Molagavita, decidimos constituir una organización regional que denominaríamos la Asociación de Productores Agroecológicos de García Rovira - Agrovida, con el propósito de mejorar condiciones de vida, y hacer frente a las amenazas a la cultura campesina. Ese mismo año se realiza en Málaga, la "Fiesta Nacional de la Semilla Tradicional", que reunió a más de 400 campesinos, organizaciones de base, ambientalistas, indígenas y académicos, provenientes de diferentes rincones del país.

En 2003, el mercado ecológico campesino toma fuerza, con base en unos criterios bien definidos: venta directa del campesino, sensibilización al consumidor, certificación de confianza. Se creó un espacio en plena plaza de mercado central de Málaga y desde allí, en 2007 se implementó la tienda comunitaria de Economía Solidaria, un hermoso proceso que consolida aún más a la organización. En ella se venden todos los alimentos de la canasta básica familiar; se excluyen productos como las gaseosas u otros refrescos "tiñe barrigas", en palabras locales, y no vendemos, ni consumimos productos de transnacionales como Coca Cola o Nestlé.

**"Cultivadores que Aprendemos Haciendo y Enseñamos Mostrando"**

Escuela Campesina del Valle de Tenza (Boyacá y Cundinamarca)

La Escuela Campesina del Valle de Tenza, es un proceso comunitario de base campesina que nace de la necesidad de nosotros los campesinos de mostrar su realidad; lo que hacemos y los problemas que tenemos en las fincas, predios y parcelas. Está conformada por 34 familias campesinas pertenecientes a la región del Valle de Tenza, integrada por distintos municipios de los departamentos de Boyacá y Cundinamarca. Nuestra organización adelanta acciones en pro de recuperar y fortalecer la cultura e identidad campesina a través de la participación en distintos eventos como el Foro Local para la reflexión acerca de los nuevos decretos del gobierno que prohíben la venta de leche en cantina. Igualmente, impulsamos la organización de mercados campesinos, construcción de redes con organizaciones amigas, que fortalezcan nuestros procesos de lucha por la defensa de la cultura y de la vida campesina en nuestro país.

correo: escavalle@gmail.com**Historia Alimentaria del Sur del Cesar**

Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio, Corporación para la Construcción Participativa de la Salud Pública - OBUSINGA, Corporación Compromiso

Algunos de los pueblos del sur del Cesar son más antiguos que la misma Colombia y mucho antes de que existieran las comidas rápidas, ya los pobladores de las ciénagas y montañas de esta región disponían de preparaciones alimentarias que daban cuenta de su exquisito paladar y de su buen juicio nutricional.

Este trabajo participativo de investigación se ha dado a la tarea de conversar, con los habitantes de la zona sur y de la zona ribereña del departamento del Cesar, acerca de su historia alimentaria y como parte de este proceso, se desarrollaron concursos gastronómicos en 27 zonas de 9 municipios de la región. Como una demostración de su enorme creatividad y cultura, se ha rescatado platos como Rungo de Bagre, Sancocho de Mondongo, Sopa Macho y Chicha de Ahuyama. Pueblos rurales como Río de Oro, Pelaya y Gamarra, expondrán sus experiencias en trabajos de autonomía alimentaria y el reconocimiento y la defensa de territorios con vocación agroalimentaria.

correo: obusinga@hotmail.com / nestormendieta@intercable.net.co**Chicha,
una Bebida Ancestral**

"Si la chicha se muriera que muere tan desastrosa, llorarían todos por ello No permita Dios tal cosa!"

Gustavo Saavedra, Asomaklenke
Floridablanca

Hablar en estos tiempos de la chicha, pareciera un poco arcaico cuando ahora imperan toda una gama de bebidas para alegrar el espíritu, encontramos aguardientes y cervezas 'light', con el pretexto de cuidar la salud, pero de todos modos cumplen el mismo objetivo: emborrachar el cuerpo, pero en todas estas pequeñas cosas es donde encontramos nuestra verdadera esencia. Bienvenidos, sentémonos, en el Festival hablemos chicha!

correo: asomaklenke@colombia.com**Centro de Capacitación Campesina**

Fundación Granja el Puente (Lebrija)

Centro de capacitación en agricultura campesina y agroindustria (lácteos y chocolate), ubicado en el corregimiento de Portugal (Lebrija) con 32 años de experiencia en procesos de formación de jóvenes rurales. Se promueve una política de desarrollo de líderes, con el fin de multiplicar los conocimientos adquiridos y fomentar actores sociales con capacidad de mejorar las condiciones socioeconómicas y de seguridad y autonomía alimentaria de los municipios en los departamentos de Santander, Norte de Santander, Boyacá y Magdalena Medio.

correo: fundaciongranjaelpuente@hotmail.com**Mercados Locales y Plazas Campesinas**

Asociación Municipal de Usuarios Campesinos - ANUC (Piedecuesta) - Usuarios de las Plazas de Mercado de Bucaramanga

En Piedecuesta, se han desarrollado varios proyectos que apuntan a la formación técnica en transformación de abonos orgánicos, así como a la producción y comercialización solidaria para posicionar la seguridad alimentaria y el mercado regional de productos agroecológicos. La asociación municipal de usuarios campesinos de Piedecuesta (ANUC), ha estado a la vanguardia de obras de mejoramiento y ampliación de la plaza y casa campesina para mejorar sus condiciones de acopio, mercadeo y hospedaje para los pequeños agricultores y mujeres campesinas de la región.

De igual se contará con la presencia de representantes del sector de las plazas de mercados de Bucaramanga, para revitalizar estos espacios de los mercados locales de alimentos.

Los Maklenkes, Las Makanas, Barba de Mono, Camino a La Tagua, Verde Nace, Los Mulatos ...

Colectivo de Reservas Campesinas y Comunitarias de Santander

Las Reservas Campesinas y Comunitarias, fundamentadas en la convivencia armoniosa con la naturaleza, son una alternativa construida desde y para las comunidades locales. Estos nichos de bosque, liberados del yugo de la moto sierra y el hacha, son el lugar de tránsito y refugio de muchas aves, ratoncillos, cerdos de monte e historias y saberes que construiremos de nuevo.

Dejando que la mano sabia de la naturaleza sea nuestra guía, y que nos permita a través del diálogo con las huellas de nuestras fragmentadas selvas, cuidar los sueños de las comunidades de La Judía (Floridablanca), El Salado y La Cuchilla (Lebrija) y Santa Cruz de la Colina (Matanza). El reconocimiento de estas reservas no sólo existen bajo los estrictos parámetros biológicos de la conservación, porque ya no siempre tenemos grandes extensiones de bosques, pero sí sectores donde pueden existir una gran diversidad agrícola y de flora y fauna.

Por este motivo, son importantes estos esfuerzos de las familias campesinas para mantener a pulso y con tesón la preservación de nuestro patrimonio ambiental y cultural. Nos lanzamos con la fuerza de nuestro espíritu, y en medio de la tormenta de una economía derribada, a guardar parte de nuestra heredad y resguardar la madre naturaleza.

web: www.fundaexpresion.org

correo: asomaklenke@colombia.com / fundaexpresion@gmail.com



Sembrando Valores Ambientales : Centro Jardín Botánico, Mérida (Venezuela)

Profesor Juan C. Gaviria (director), biólogo Guillermo Bustos,
colectivos estudiantiles de la Universidad de los Andes

La preocupación por la investigación, la conservación de los ecosistemas andinos y la organización de programas educativos para expandir la conciencia ambientalista, son algunas de las tareas promovidas por la comunidad universitaria del Centro Jardín Botánico de la Universidad de Los Andes. Con la creación de este centro conseguimos implementar la interacción comunidad y ambiente, específicamente con los jóvenes, "porque ellos son quienes en un futuro decidirán sobre la preservación o la destrucción del ecosistema, por esto es esencial que estén informados sobre la necesidad de conservar", indica el profesor Gaviria.

Este grupo de investigadores de Venezuela nos hemos abocado a desarrollar un trabajo que motive y dé pie a la recuperación del Cacao Porcelana, nativo de la región del Sur del Lago Tucaní. Asimismo, demostraremos la experiencia del proyecto de los jardines satélites del valle del Río Chama, que busca la versatilidad que tiene este valle para producir infinidad de productos como: plátano, cambur, caña de azúcar, café, maíz, trigo, entre otros. De igual manera, queremos compartir otras experiencias de conservación e investigación, como el proyecto que lleva por nombre: "sembrando agua en los páramos de Mérida".

correo: gaviria@ula.ve / web: www.saber.ula.ve

Iniciativa Popular Excluye la Minería en el Páramo El Almorzadero

Comisión de Vigilancia y Seguimiento para la Protección del Páramo

La minería de carbón ha sido una amenaza histórica del Páramo El Almorzadero, ubicado en la zona oriental del Departamento de Santander. Obedeciendo a la lógica comercial se ha pretendido otorgar concesiones mineras sobre el patrimonio natural, afectando además las tradiciones de vida de las comunidades de la Provincia de García Rovira.

Afortunadamente, el Concejo Municipal de Cerrito (Santander), aprobó el 27 de agosto de 2010, la Iniciativa Popular Normativa que había sido interpuesta por un grupo de ciudadanos que desde hace 20 años han defendido el páramo de la explotación minera. El apoyo en el Concejo Municipal fue unánime y, de esa manera, quedó establecido que el

Páramo Almorzadero, como "ecosistema frágil y esencial para el ciclo del agua (...) debe gozar de especial protección por parte del Estado y se destinará prioritariamente a garantizar el funcionamiento de dicho ciclo, sin vulnerar los derechos de las comunidades que tradicionalmente los habitan, procurando modelos de uso sustentable". Esta lucha es un ejemplo a imitar y nos indican un camino para procurar el buen vivir.

web: <http://www.paramoalmorzadero.es.tl/>



“Viviendo con las selvas para su defensa y conservación”

Taller sobre REDD - Reducción de Emisiones por Deforestación y Degradación Evitada



web: www.censat.org
<http://www.globalforestcoalition.org/paginas/view/40/es>

CENSAT “Agua Viva” - Amigos de la Tierra Colombia
- Coalición Mundial por los Bosques

Colectivo de Reservas Campesinas y Comunitarias de Santander - Fundaexpresión.

Las selvas, al igual que el agua, el aire o la tierra forman parte del territorio que es construido y transformado constantemente por comunidades que han convivido con el patrimonio natural, de acuerdo con propios usos y costumbres, sin embargo, hoy en día la destrucción de las selvas se presenta de manera generalizada. Este taller busca discutir sobre la conservación de las selvas por parte de las comunidades y la resistencia de éstas a la deforestación, degradación y mercantilización de sus territorios. Para cumplir con este propósito el taller buscará:

- * Mostrar la situación actual de las selvas en Colombia.
- * Identificar las causas subyacentes de la deforestación y las nuevas amenazas.
- * Identificar los principales actores que se encuentran en las selvas y bosques.
- * Realizar un intercambio de propuestas sobre conservación comunitaria.

Los grupos y organizaciones invitadas incluirán: Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca - ACIN, Asociación de Cabildos U’wa,

Asou’wa, Asociación de Productores de la Ciénaga del Bajo Sinú - ASPROCIG, Asociación Campesina del Valle del Cimitarra - ACVC, Cabildo de la Paila - Cauca, COCOMACIA, Comisión de Justicia y Paz, Consejo Regional Indígena del Cauca - CRIC, Fundecima, Fundación Cosmos, Observatorio de Conflictos Ambientales, Proceso de Comunidades Negras - PCN, Organizaciones del Frente por la Vida y contra el Desierto Verde, Surcomún - Eje Cafetero.

Mesa Central de la Subcuenca del Río de Oro Alto y Manco

Comunidades campesinas de Piedecuesta / Corporación Compromiso

La mesa central de la subcuenca del Río de Oro Alto y Manco, que reúne a las comunidades campesinas asentadas en las veredas Cristales, Santa Rita, La Loma, San Pedro, Planadas, Miraflores, El Canelo, Sevilla, El Polo, Pinchote, San Isidro, La Vega y La Cuchilla, ha creado una serie de mandatos comunitarios dejando claro que los campesinos son capaces de cuidar la naturaleza y serán ellos los guardianes naturales de los bosques.

Allí la comunidad ha redactado un Manifiesto Campesino por la defensa y soberanía del agua, y del área natural protegida, bosque andino húmedo el Rasgón del municipio de Piedecuesta, un



acuerdo comunitario de declarar la zona en “reserva natural” protegida por la comunidad: “Hemos construido este Manifiesto para expresarle a toda la comunidad municipal, departamental, nacional e internacional el interés que tenemos todos los campesinos de defender nuestra agua, nuestros ríos, todo el recurso hídrico de este territorio y defender nuestros bosques alto andinos declarados “Área Protegida” de todos los intereses economistas y privatizadores, y de todos los intereses de considerar la naturaleza y el patrimonio natural como servicios ambientales negociables”.

web: www.corporacioncompromiso.org

Comité Cívico de Veeduría Ambiental de Charalá y San Gil

En el departamento de Santander, la riqueza hídrica y natural se ha visto afectada por proyectos agroindustriales que amenazan el equilibrio natural de la región; tales como la instalación de granjas avícolas en territorios de conservación y cuencas hidrográficas de las que se surten acueductos de algunos municipios de la región. En defensa de los derechos colectivos y del medio ambiente, el Comité de Veeduría Cívica Ambiental Charalá y Comité de Veeduría Cívica Ambiental de San Gil, han asumido la vocería de las comunidades de la provincia para denunciar las actividades de estas agroindustrias, proponiendo alternativas de defensa del territorio y en pro de la soberanía alimentaria.

correo: aguaviva1963@hotmail.com



Historia Social de Construcción de un Acueducto Comunitario*

Asociación de Amigos Usuarios del Acueducto Independiente “Adamiuain”

Cristo Humberto Miranda y Yanire Becerra, Ocaña (Norte de Santander)

Desde mediados de la década del setenta y durante los años ochenta, la comunidad del sector norte de la ciudad de Ocaña, departamento de Norte de Santander, enfrentó un grave problema de escasez de agua. Habiendo padecido por cerca de 15 años, la comunidad se unió para crear una organización comunitaria para construir su propio acueducto, dando inicio así a la Asociación de Amigos Usuarios del Acueducto Independiente “Adamiuain”.

La iniciativa de constituir también una reserva forestal surgió a raíz del intenso verano. El proceso se sigue consolidando y a finales del año 1996, se logra poner en funcionamiento la planta de tratamiento para potabilización del agua, con el esfuerzo de la comunidad y con algunos apoyos de entes como el municipio de Ocaña y la Central Cooperativa de Servicios - CENCOOSER. Además, frente a las políticas departamentales de privatización del agua, con un claro interés de las multinacionales, hacemos un llamado para propiciar una gran discusión desde los acueductos comunitarios, para defender el agua como un derecho fundamental.

*texto tomado de la Revista Semillas No. 28/29,
correo: crisma721@yahoo.es

“ENCUENTRO JUVENIL POR EL ARTE Y LA ECOLOGÍA”

En el marco del Festival de Expresiones Rurales y Urbanas, consideramos que la población infantil y juvenil constituye un grupo privilegiado para formarse con una nueva conciencia ambiental y social. Por ello, es pertinente crear el **Encuentro Infantil y Juvenil por el Arte y la Ecología**, dirigidos a jóvenes del Área Metropolitana de Bucaramanga y las veredas rurales, con el fin de sensibilizarnos a través de la expresión artística como medio lúdico para analizar temáticas que incluyen: el agua como bien común, la conservación de la biodiversidad, bosques y páramos, y la recuperación de procesos juveniles de arte y cultura.

Se destaca la participación de procesos de educación formal y alternativa como: la Escuela de Arte y Desarrollo Humano Mario González (Piedecuesta); el Colegio de Portugal (Lebrija), con un trabajo de investigación histórica del profesor José Antonio Prada; la propuesta educativa de “Escolarte” del profesor Henry Buitrago - Colegio Andrés Páez (Barrio La Joya); el trabajo ambiental en defensa de los bosques andinos del Colegio Ecológico de Floridablanca, Asomakenke y las escuelas rurales de Santa Cruz de la Colina (Matanza) y Cachiri (Suratá); el trabajo agroecológico y ambiental del Colegio Integrado de Llano Grande y del Colegio San Juan de Girón y un proceso educativo musical y artístico en el Colegio Pentagrama (Piedecuesta).



Las Tres Preguntas del Diablo Enamorado

Grupo de teatro “5 pa' las 12”, director: Lizardo “Chalo” Florez

“Las tres preguntas del diablo enamorado” de Misael Torres, es una obra de carácter festivo y popular para espacios abiertos y no convencionales. En ella el diablo es símbolo de la fiesta, del amor y del desamor. Sus personajes han salido del fondo de la imaginaria popular, de la creencia, del mito. Se encuentran en el camino donde se cruzan la muerte y la vida, en una constante búsqueda del amor, en un canto al amor, explica el director Chalo Flórez.

Según Chalo, el grupo de teatro “5 pa' las 12”, cuenta con el apoyo de Bienestar Universitario de la UNAB y nació de la necesidad de hacer un teatro que se nutre de la cultura popular, de los mitos, creencias y saberes de nuestros pueblos, de la herencia afro, indígena, mestiza y blanca, no sólo colombiana, sino latinoamericana, para así asegurar que los actores y sus obras lleguen a todo tipo de público y escenarios de la ciudad, la región y el país. La obra fue ganadora este año y seleccionada para presentarse en el VIII Congreso Mundial de la Asociación Internacional de Teatro Universitario, que se realizó en la ciudad de Leicester en Inglaterra.

correo: chalofm@hotmail.com

Video-Arte y Performance (Cuba)

Rafael Álvarez Doménech “Felo”

Inspirado en la performance de los hechiceros tribales y refiriéndome a fuentes antropológicas, la experiencia interior del chamán alcanza su culminación y su entero significado sólo como parte de una representación pública (Piers Vitebsky. Los Chamanes). La gestualidad de mi obra se fundamenta en un registro relacionado a ritos e iniciaciones, denominados por los semiólogos como “acciones asignificantes”. Como señala Jorge Glusber en El Arte de la Performance, una semiótica gestual que tomase en cuenta este tipo de acciones estaría cerca de comprender los orígenes de la experiencia mística, y a un paso también de la experiencia artística (en este último caso, la del performer, especialmente)...

Por definición propia hablo de “comportamientos que revelan actitudes espirituales, que despiertan conciencia”, donde lo mágico-mitológico se hilvana con la sexualidad y con lo político. La verdad de mis acciones es “metafísica”, tomando como foco central a las energías liberadas, energías en cuanto a fuerzas generadas por los comportamientos (conjunto de todos los gestos y actitudes observadas a partir del cuerpo, en este caso durante una “situación de espiritualidad profunda”). Se redefinen además, algunos elementos periféricos del rito autóctono americano, con el propósito de brindarle nuevas aristas de significación.



web: <http://www.behiquealto.com/>

Octubre Azul : Patrimonio Hídrico de Colombia

Capitulo Colombia de la Red Vida



La Red VIDA (Vigilancia Interamericana para la Defensa y Derecho al Agua) fue creada en agosto de 2003 cuando 54 organizaciones de 16 países de todo el continente americano se reunieron en San Salvador, para lanzar una campaña hemisférica en defensa del agua como un bien público y un derecho humano fundamental. “Octubre Azul” es un mes internacional de movilización para proteger el patrimonio hídrico. En el marco de esta acción se presentará una animación fotográfica para ilustrar las navegaciones realizadas por las arterias del país como los ríos Magdalena, Amazonas, Cauca, Atrato y Bogotá.

web: <http://www.laredvida.org/> <http://www.agua.ecofondo.org.co/>

Ecos Contemporáneos - Fotógrafo Mexicano

Roberto Carlos Parra Ramírez

Roberto Parra, es un maestro de la fotografía, nacido en Puebla - México. Generosamente, ha acompañado el proceso del Colectivo de Reservas Campesinas y Comunitarias de Santander, de artistas y jóvenes de Bucaramanga y Piedecuesta, y de la Casa Cultural El Solar. La temática principal de su obra hasta su llegada a Colombia, fueron temas de corte urbano, centrados en los personajes que deambulan por las calles: iglesias, casas, plazas de mercado, fueron sus escenarios principales. Sin embargo, la imponencia de las montañas de este país, alimentaron su arte y su mirada: quebradas, ríos, bosques y cotidianidad campesina abundan en sus nuevas obras. correo: chacharas_13@hotmail.com



Artistas Populares y Ambientalistas con el Festival

Rainier Céspedes / Lucho Arguello / Luis Carlos Valero

Artistas de la vida, amigos de siempre, compañeros en todas las causas ambientales, culturales y sociales de la ciudad.

Los tres muestran su arte, su capacidad de entrega y empeño que siempre le ponen a todo que se llame y huelga arte.



La Sirena del Río Magdalena

Cantora Martina Camargo, embajadora de la campaña SALSALSA

Martina Camargo es una de las cantoras más conocidas y de mayor trayectoria del Caribe colombiano, heredera de una rica tradición musical. Martina y sus abuelos nacieron en San Martín de Loba, región minera, rica en oro, explotada, olvidada y atravesada por el río Magdalena. La voz de Martina viaja, inunda los espacios, logra dar a conocer la realidad de pueblos olvidados y el cuidado de la naturaleza. Es ahí donde radica su valor, su fuerza y su capacidad de trascender. Según Tito Medina Jiménez: "La esencia de la tambora en San Martín de Loba es líquida ya que sin oponer resistencia toma la forma que le imponga el destino, convirtiéndose a sus gentes en una sociedad resiliente y comprometida... En este proceso de resistencia se generan dinámicas de integración y comunicación entre sus gentes y la naturaleza, las cuales confluyen en múltiples expresiones culturales, éstas a su vez, emancipan la capacidad creadora de sus verdaderos protagonistas: el pueblo, que con su esencia convierten la tambora en algo más que en una expresión artística, en una forma de vida".

correo: titotocatambor@gmail.com



Proyecto Mezcla (Holanda)

Paul Benjamin van Nispen, Roy Petrus Adrianus van der Lee, Leon Antonius Petrus Hoeks, Noll Teunissen (el sonidista)

Este grupo internacional han sumado esfuerzos para apoyar el Festival de forma solidaria, Su viaje desde Holanda, pretende establecer un diálogo intercultural entre pueblos por la diversidad y el buen vivir. Proyecto Mezcla es un trío que logra crear un sonido único por el reparto extraordinario de dos guitarras acústicas con percusión. Distintos estilos musicales, procedentes de todas partes del mundo se funden en su música: latinoamericana, africana, jazz, funk, pop, flamenco, y hasta música clásica. El grupo fue fundado en el año 2005 y en el 2008 empezaron a grabar el primer álbum con canciones propias. También colaboraron tanto en las grabaciones como en conciertos con artistas de fama mundial, entre otros el cantante y percusionista Cubano: Alberto "Virgilio" Valdés (muy reconocido de la Buena Vista Social Club y Sierra Maestra), el guitarrista gitano Holandés: Jimmy Rosenberg, y tocador de shakuhachi: Dan Ryudo de Japón. Proyecto Mezcla también participa en varios producciones de teatro.

web: <http://www.mezcla.nl/>

Velandia y La Tigra

Velandia y La Tigra tiene como personaje central de su puesta a un hombre con cabeza de Burro, quien puede ser a veces político corrupto, otras veces posa de súper héroe del grupo.



Creadora y única representante de la música "rasqa", poseedora de un sonido propio lleno de texturas innovadoras, de una lírica mordaz y poética y de una puesta en escena circense, descomplicada y cómica. Actualmente, es considerada una de las bandas más influyentes de la música contemporánea en Colombia.

web: <http://www.youtube.com/watch?v=l3IT3wsi02o&feature=related>



Ignorantes Grupo de rock (Bogotá)

Es una agrupación conformada en el año 2003 en la ciudad de Bogotá. Originalmente, se creó como un trío con Michael Tellez, Giovanni Buitrago y Danilo Urrea; en la actualidad son cinco integrantes manteniéndose los 3 iniciales y ahora acompañados por Pablo Beltrán y Charlie. Durante estos años Ignorantes no solamente ha nutrido su alineación sino que además ha transformado su música, con la aparición de nuevos sonidos, nuevos instrumentos y la experimentación de las herramientas que sus integrantes tienen a la mano, pasando por la implementación de sonidos electrónicos y con los sonidos propios del rock.

En la actualidad, Ignorantes estrena su segundo disco titulado "Sabiduría Popular", un álbum de 9 canciones que será presentado en el Festival de Expresiones Rurales y Urbanas. Este trabajo musical se presenta también como homenaje, memoria y reconocimiento de las víctimas de los conflictos ambientales, sociales y culturales en Colombia.

Música campesina de Floridablanca

Con el apoyo de la Casa de la Cultura Piedra del Sol

En las noches mientras se prende el fuego, la música suena. Andelfo, Cristian y los demás músicos campesinos laboran en actividades del campo, mientras practican mentalmente canciones de su autoría o de otros. Las esperanzas y las desesperanzas suenan a medida que el sentimiento aflora.

Durante las actividades del festival, tendremos la presencia de grupos destacados de música campesina de Floridablanca, con la guasca y carranga, y emblemáticas temas ambientales, soñarán las siguientes artistas:

- * **Al Son de la Loma** (de las alturas de La Judía, con Andelfo Suárez en tiple),
- * **Tigres del 22** (Cristian Esparza, Cupertino Mayorga, Benjamín Días, Jilberto Llanes)
- * **Son del Chiras** (Isidro Mendoza Valderrama y el joven Luis Alfredo Pabori Delgado)



Guardianes de Semillas

Capítulo V : Gueiler Vargas - Asociación AGROVIDA (Cerrito, Santander)

Duración: 10 minutos

Dirección: Ricardo Perea

Edición: Iván Wild

Producción: Campaña "Semillas de Identidad"

Sinopsis: Si le preguntan a alguien en la calle cuántas semillas de papa conoce, seguramente responderá que 3 o 4 variedades, máximo 5. Es difícil creer que haya un campesino en este país, bajo las condiciones en que el Estado colombiano mantiene al pequeño productor, que haya conservado 108 variedades de papa, es insólito pero al mismo tiempo es de un valor cultural y de aprecio a la vida, incalculable. ¿Qué hacemos nosotros diariamente por los demás, por la vida? Tal vez poco, quizá muy poco. Gueiler Vargas en cambio da tanto que no lo alcanzamos a imaginar. Cuantos campesinos, cultivadores con este mismo sentido de la vida hemos dejado escapar. Este documental nos muestra cuál es la visión y el pensamiento de un hombre que es capaz de todavía conservar tantas variedades de papa en su pequeña parcela.



demás, por la vida? Tal vez poco, quizá muy poco. Gueiler Vargas en cambio da tanto que no lo alcanzamos a imaginar. Cuantos campesinos, cultivadores con este mismo sentido de la vida hemos dejado escapar. Este documental nos muestra cuál es la visión y el pensamiento de un hombre que es capaz de todavía conservar tantas variedades de papa en su pequeña parcela.



Duración: 10 minutos

Dirección: Nicobis y Escorzo

Producción: The Animation Workshop y la Comunidad de Animadores Bolivianos

Sinopsis: "Abuela Grillo" es la adaptación de un mito ayoreo (pueblo indígena del chaco boreal). La versión animada convierte esta historia en una fábula que trata un tema fundamental del mundo contemporáneo: la lucha de los pueblos en contra de la mercantilización del agua.

Guardianes de Semillas

Capítulo VI :

Bertina Sandoval - Asociación Municipal
de Mujeres Campesinas - AMMUCALE (Lebrija)

Duración: 10 minutos

Dirección: Ricardo Perea

Edición: Iván Wild

Producción: Campaña "Semillas de Identidad"

Sinopsis:

Un huevo de color azul, una gallina con el pescuezo pelado y las patas de pato, una mujer que tiene 17 variedades de gallina, una mujer que sustenta a su familia a partir de la crianza y conservación de gallinas criollas. Un grupo de mujeres en Lebrija - Santander, entendieron y nos enseñan, que el cambio, la transformación de sus roles en la vida, la solidaridad, el empoderamiento, el liderazgo y las decisiones están en sus propias manos.



¡ Salvemos el Yasuni ! Campaña Amazonía por la Vida - Ecuador

Duración: 4 video-clips, 7:53 min

Edición: Rafael "Felo" Alvarez Domenech

Cámara: Eduardo Mendoza

Producción: Oilwatch / www.oilwatch.org

Sinopsis: El parque nacional comprende casi 1'000.000 ha de la Amazonía Ecuatoriana, ha sido calificado como la zona de mayor biodiversidad del planeta. Hay tantas especies de árboles y arbustos en una hectárea del Yasuní como existen árboles nativos en toda América del Norte. Esta reserva mundial de la biosfera es también el hogar del pueblo indígena Huaorani y de los pueblos en aislamiento voluntario. Se trata de los últimos seres libres del Ecuador, auténticos guerreros, los que viven en las denominadas "sociedades de la abundancia", pues producen lo mínimo suficiente para satisfacer sus necesidades. Los pueblos indígenas llevan más de 20 años denunciando los impactos de las operaciones petroleras en sus territorios. La iniciativa Yasuní puede y debe allanar el camino a un Ecuador post-petrolero; de hecho ha permitido contraponer la idea clásica de priorizar la explotación, a la de conservar el patrimonio.



ZONA DESPOJO

Duración: 30 minutos

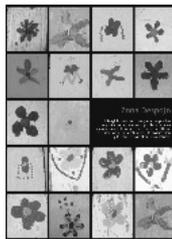
Dirección: Daniel Alfonso León, Mario Niño Villamizar

Con el acompañamiento de: PDPMM - Subregión Yariguies, OBUSINGA, Alcaldía Municipal de Betulia

Producción: municipios de Betulia y San Vicente de Chucurí

Sinopsis:

Uno de los lugares más comunes para quienes habitan los municipios de Betulia, San Vicente de Chucurí y Zapatoca entre otros, es el valle del río Sogamoso en donde desemboca el río Chucurí. Como producto de la historia, sobre dicho valle un sinnúmero de manifestaciones culturales han ido tomado sentido permitiendo la formación de un territorio al ritmo de la agricultura, la pesca artesanal, la soberanía alimentaria y la organización campesina. Sin embargo, por encima de todo ello, se quiere construir una hidroeléctrica la cual ocupará una superficie 6.960 hectáreas que quedarán bajo el agua y que deberá ser terminada en el año 2014. Las comunidades de la vereda el Sogamoso además de las preguntas que tienen, temen perderlo todo, en especial aquellas cosas que no se pueden negociar porque son irrecuperables para las personas, como la vida, la historia, el territorio, el ambiente, la cultura, las costumbres, el tejido social, el hábitat, entre otros. En este documental, aparece retratado lo que la gente piensa de su territorio y las exigencias que como comunidad piden a ISAGEN.



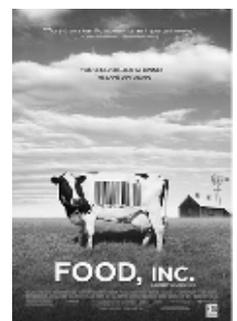
Cine+Arte Konsciente

Diego Moreno, Carmen Liliana Chona y Julián Duarte

Cine+Arte Konsciente es un espacio orientado a la reflexión crítica, al cuestionamiento o reconocimiento de realidades poco conocidas; que pretende la transformación de la sociedad a través de la transformación individual, el despertar de conciencia, utilizando como medio el fenómeno social del cine. Es una propuesta independiente, al margen del consumismo y de los discursos tradicionales, pero desde la estética misma del cine —por eso es cine arte—; que busca "abrir mentes" sin necesidad de recaer en propaganda o proselitismos religiosos o políticos, pues lo más importante es que al final el espectador sea quien fabrique sus propias conclusiones.

En las tres espacios que mantiene actualmente, la Sala de Música de la Biblioteca Turbay, el café-teatro Kussi Huayra (Piedecuesta), y la Casa del Libro Total, aborda temáticas de interés general como la salud, la alimentación, el cuidado del medio ambiente, el consumismo, el calentamiento global, la espiritualidad, entre otros.

web: <http://cineartekonsciente.blogspot.com/>





Octubre: 1,2,3 Barrio La Joya Bucaramanga - Colombia 2010

edición del periódico:



Mayor Información: fundaexpresion@gmail.com